

Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»
Информационно-библиографический отдел



**Франсуа Мари Аруэ
(1694–1778)**

Источник фото: <https://vslantsah.ru/volter/fransua/mari/>

Виртуальный библиографический обзор

**«Пока я жив, душа моя
открыта для добра и света...»**

к 330-летию со дня рождения Вольтера

Симферополь
2024

**«Человек должен мечтать, чтобы
видеть смысл жизни».** **Вольтер**

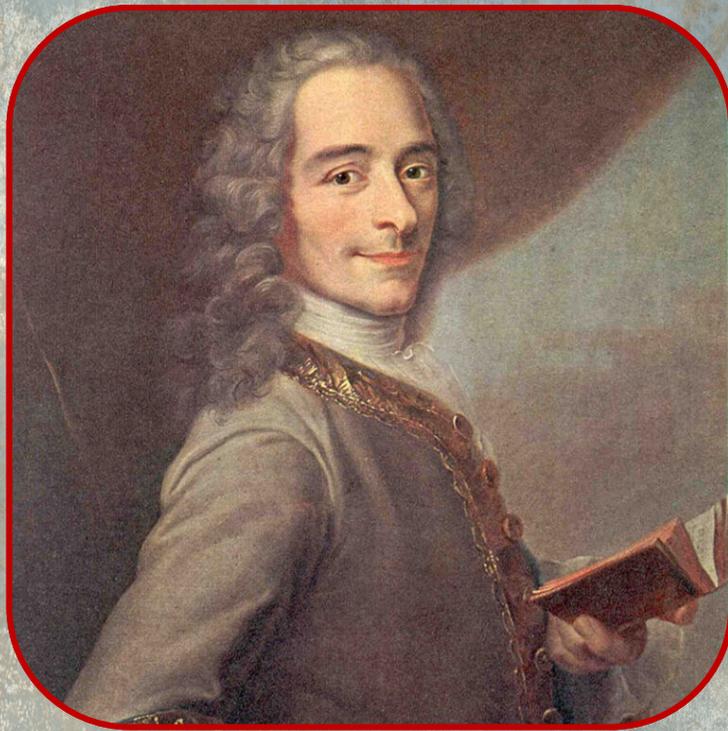
21 ноября 2024 года исполняется **330 лет** со дня рождения **Вольтера** (имя при рождении - Франсуа-Мари Аруэ) – французского писателя, поэта, публициста, историка, драматурга и философа-просветителя, одного из крупнейших мыслителей XVIII века. Вольтера называли «королём общественного мнения» за умение орудовать словом, превращать юмор в сатиру. Он сыграл значительную роль в развитии мировой философской мысли, в том числе русской, в идейной подготовке Французской революции конца XVIII века.

Франсуа появился на свет в большой семье нотариуса. Рано потерял мать. Отец, работая в парижском суде, старался обеспечить своих детей и уделял огромное внимание их образованию. По его настоянию Франсуа с 1704 по 1711 годы учился в иезуитском коллеже Луи-ле-Гран (впоследствии лицей Людовика Великого) в Париже, где под руководством иезуитов воспитывались дети аристократов.



Вольтер

Источник фото: <https://biographe.ru/uchenie/volter/?gallery=photo&id=0>



Вольтер

Источник фото: <https://biographie.ru/wp-content/uploads/2023/04/12313-768x768.jpg>

В 1710 году юноша опубликовал первое произведение «Подражание оде досточтимого отца Леже в честь святой Женевьевы» (Imitation de l'ode du R. P. Lejay sur sainte Geneviève).

После окончания колледжа Франсуа по настоянию отца был определен в Школу права. Но старые французские законы вызывали у молодого человека отвращение, юридическая карьера не привлекала. И вместо занятий он всё время проводил в светском аристократическом обществе. Это было так называемое общество Тампля, объединившееся вокруг герцога Вандома – главы Ордена мальтийских рыцарей. Благодаря живости, остроумию и дару писать стихи юноша снискал в этом обществе всеобщее расположение.

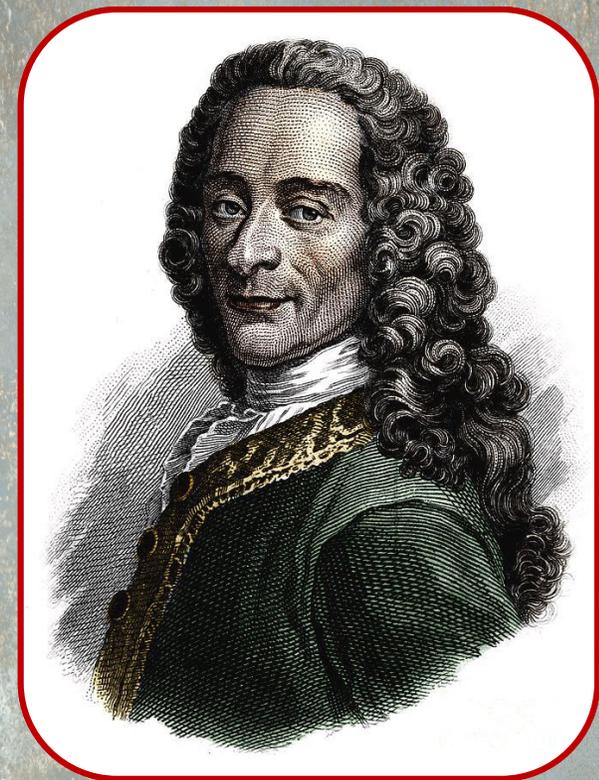
Весной 1717 года за оскорбительную сатиру в стихотворении в отношении герцога Орлеанского (регента Франции) Вольтера отправили в Бастилию (крепость и государственная тюрьма в Париже). Он провел там 11 месяцев, работая при этом над окончанием трагедии «Эдип» и эпической поэмой «Генриада», посвящённой королю Генриху IV. В это же время он берёт себе псевдоним Вольтер, переставив местами слоги наименования города, в котором родился (Эрво: Air-vault).

Трагедия, имевшая успех на французской сцене в 1718 году, принесла автору известность.

В 20-х годах XVIII века имя Вольтера прогремело на всю Францию: поэма «Генриада» обличала религиозный фанатизм и прославляла Генриха IV, который сделал веротерпимость лозунгом при своем правлении. Об этой поэме говорили, что она отражает глубокую философию, чистую мораль и свободу от предрассудков.

В 1726–1728 годах Вольтер жил в Англии, изучая её политический строй, науку, философию и литературу. В его ранних трагедиях, таких как «Брут» (1730), «Заира» (1732) чувствуется влияние Шекспира. В 1733 году он публикует на английском языке «Письма об английской нации», которые позднее назвал «Философскими письмами».

Эти письма идеализировали английские порядки и в самом мрачном свете отражали состояние общественных институтов Франции. Автор не скрывал того, что поддерживает учение Джона Локка. В 1734 году книга была конфискована, а её издатель попал в Бастилию.



Вольтер

Источник фото: https://static14.tgcnt.ru/posts/_0/55/558f764d1f2edb7a838f9f4ca383172e.jpg



Эмили дю Шатле

Источник фото: <https://fb.ru/post/history/2021/11/12/336338>

Вольтер успел сбежать в Лотарингию, где познакомился с маркизой Эмилией дю Шатле, которая пригласила его в замок Сирей.

Эта женщина стала для писателя музой, возлюбленной, «громоотводом». Именно она сдерживала порывы не в меру пылкого Вольтера, направляя его энергию в нужное русло. Эмилия дю Шатле была очень образованной дамой. Она изучала естественные науки, занималась переводами научных трудов, а среди современников слыла большой оригиналкой. Маркиза была замужем, но предпочитала вести жизнь при дворе, тогда как муж проводил всё время в полку. Во времена Людовика XV подобные нравы считались нормой.

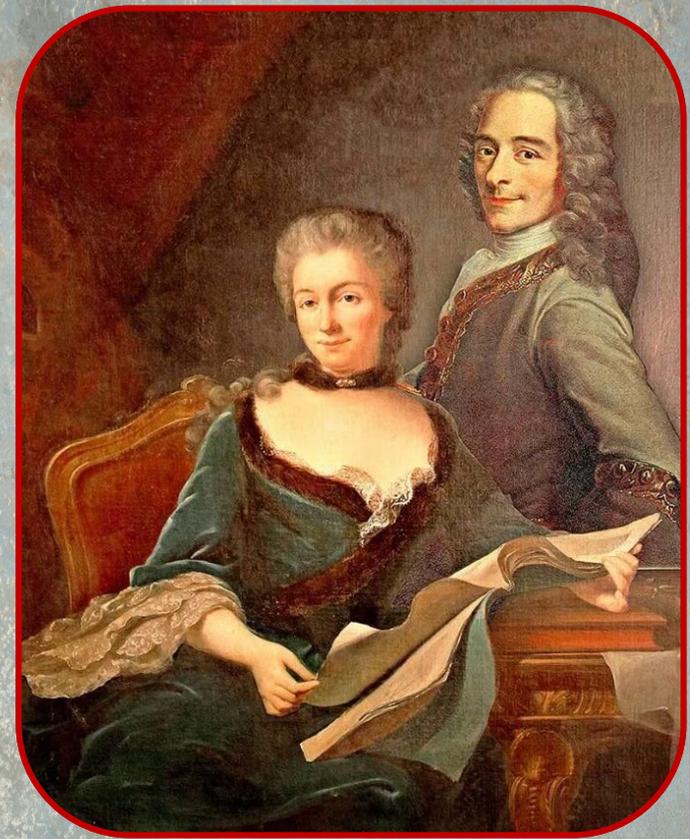
На момент первой встречи с Вольтером маркизе было 27 лет, а писателю – 39.

Он так и не узнал, что в обмен на его свободу, маркиза обещала министру, хранителю королевской печати, что Вольтер больше не издаст ничего, компрометирующего власть.

Именно в замке Сирей Вольтер написал значительную часть своих произведений: «Орлеанская девственница» (1735), «Светский человек» (1736), многие трагедии на исторические и мифологические сюжеты. Веря в возможность благотворных изменений по мере просвещения умов, он до 1760 года сотрудничал с энциклопедистами. «Человечество, – говорил Вольтер, – есть принцип всех моих мыслей». Он возлагал большие надежды на «просвещённых» правителей, пытаясь найти их среди европейских монархов. В своих исторических сочинениях с воодушевлением описал Петра Великого.

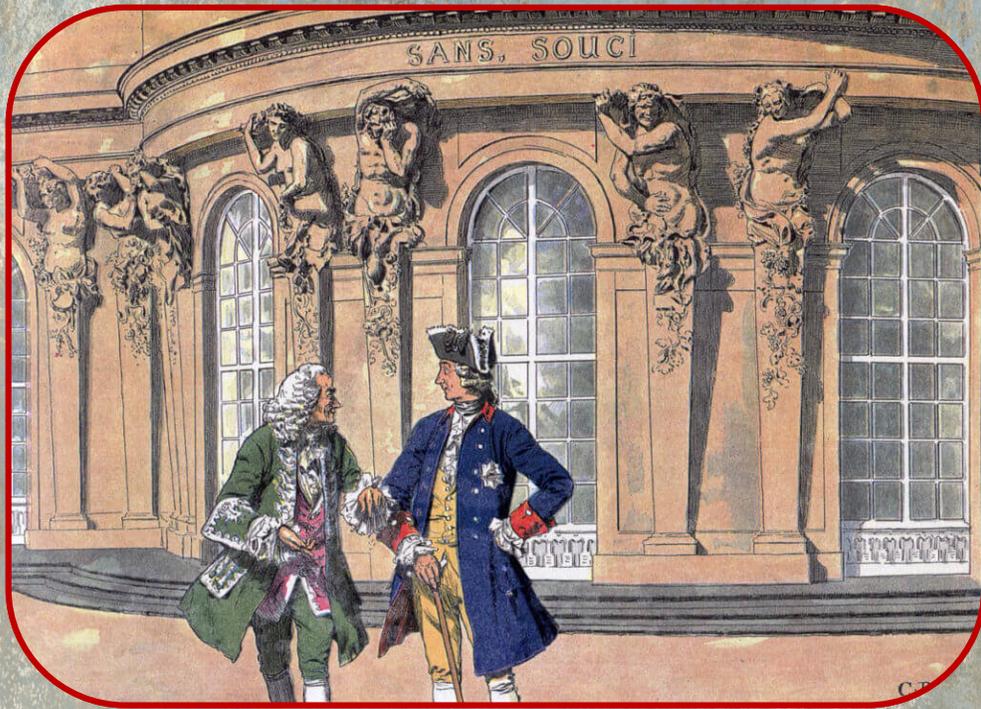
Эмилия дю Шатле слушала философские рассуждения Вольтера, обсуждала с ним исторические трактаты. Благодаря прозорливости маркизы, до наших дней дошло немало произведений философа, которые в то время могли его скомпрометировать. Более того, в 1745 году Вольтеру был пожалован дворянский титул и место историографа при королевском дворе.

Позже его сделали членом Французской академии наук, а через пару лет философ стал почётным членом Петербургской академии наук в Российской империи.



Вольтер с Эмили дю Шатле

Источник фото: <https://biographe.ru/wp-content/uploads/2023/04/3243213213123.jpg>



Король Фридрих II и Вольтер в Сан Суци

Источник фото: <https://rus77-79.gallery.ru/watch?ph=J6e-eOjQM>

В 1750–1753 годы философ жил при дворе прусского короля Фридриха Великого. Свои нравственные принципы Вольтер воплощал в жизнь, защищая жертв религиозного фанатизма, а также невинно пострадавших людей. Преследования со стороны властей заставили его в 1760 году поселиться на границе Франции и Швейцарии. С 1763 года и до конца жизни переписывался с Екатериной II.

Сын своего времени, Вольтер атеистом не был, об этом свидетельствует его высказывание: «Если бы Бога не было, его следовало бы придумать». Но скептический ум философа не допускал ничего, превосходящего возможности разума.

На склоне лет оптимистический взгляд Вольтера на жизнь сменился пессимизмом, что не могло не сказаться на его произведениях. Литература стала для него средством объединения людей, обретения отсутствующей в мире гармонии. При этом писатель опирался на достижения французского классицизма. Вольтер вернулся в Париж, когда ему было за восемьдесят, жители встречали его с восторгом.

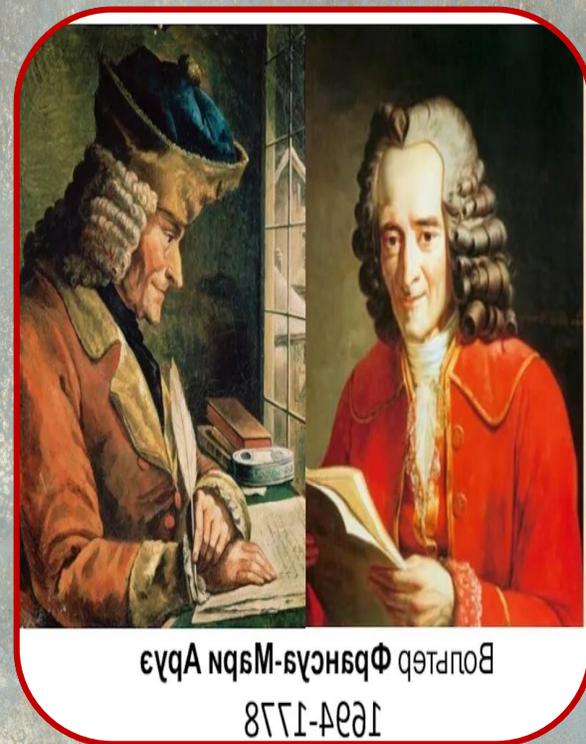
30 мая 1778 года после продолжительной болезни Вольтер скончался. Архиепископ Парижский не разрешил похоронить его в присутствии всех академиков после отпевания в церкви, и запретил бы его похороны по религиозному обряду, если бы Вольтер не покался перед самой кончиной. Набальзамированное тело похоронили в Шампани, в аббатстве Сельер, где настоятелем служил его племянник.

Сразу после смерти философа императрица Екатерина II выкупила его библиотеку. Племянница Вольтера продала 6814 книг и 37 рукописных томов за 30000 рублей золотом. В 1779 году специальный корабль доставил это наследие в Петербург.

Через тринадцать лет после смерти философа революционное Национальное собрание постановило перевезти его останки в Пантеон, бывшую парижскую церковь святой Женевьевы. В 1809 году Реставрация превратила Пантеон снова в церковь и выкинула оттуда гробы.

Июльская революция 1830 года восстановила Пантеон и вернула останки Вольтера на прежнее почётное место.

Специалисты информационно-библиографического отдела рекомендуют к прочтению литературу по теме из фонда библиотеки



Вольтер

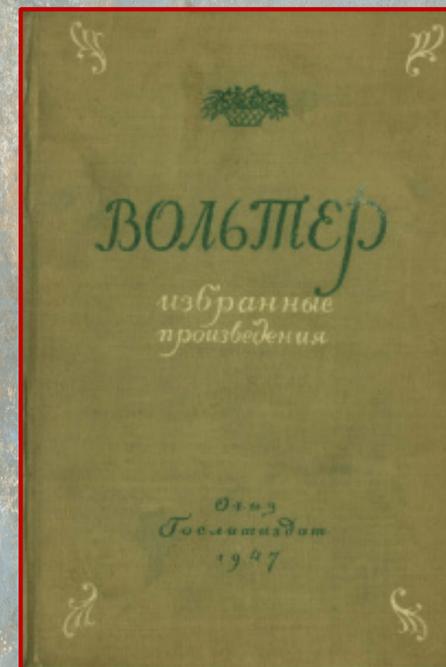
Источник фото: <https://florcvet.ru/volter-frantsuzskiy-pisatel/>

Произведения Вольтера (Ф. М. Аруэ)

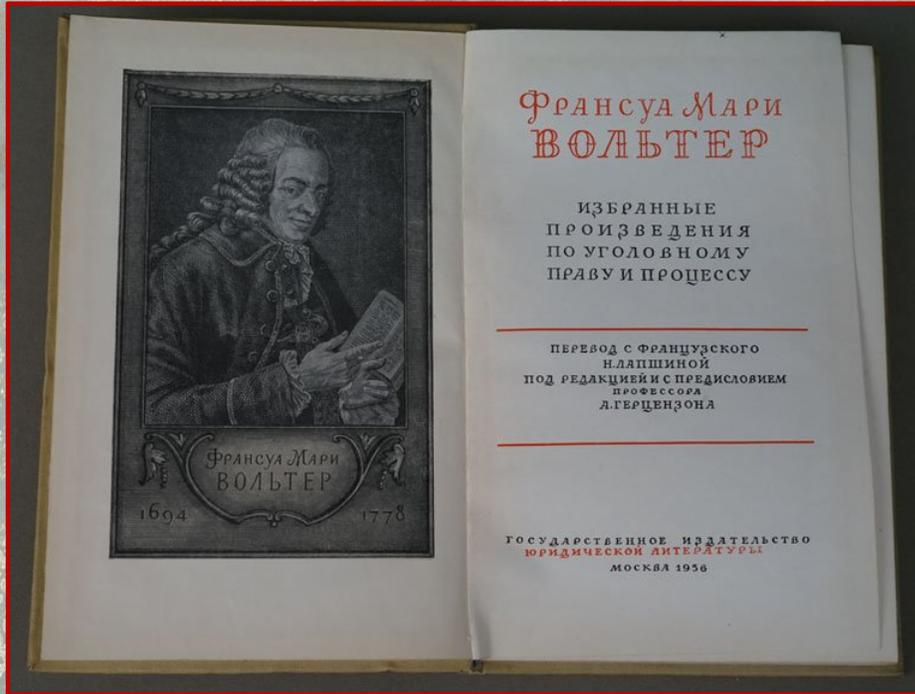
Вольтер. Избранные произведения : [перевод с французского] / Вольтер ; [составление и редакция Е. Книпович и Б. Песис ; вступительная статья: В. П. Волгин, «Историческое значение Вольтера», с. 3–37] ; Грузинский республиканский комитет Профсоюза медицинских работников. Бюро секции научных работников. – Москва : Гослитиздат, 1947. – 644 с.

В издание включены философские повести: «Кандид», «Простодушный», «Микромегас». Пьесы для театра: «Заира», «Магомет», а также мемуары, философские диалоги, отрывок из «Истории Российской империи при Петре Великом» и письма Вольтера в Россию.

Аннотация составителя



Вольтер. Избранные произведения по уголовному праву и процессу / Вольтер ; перевод с французского Н. Лапшиной ; под редакцией и с предисловием А. Герцензона. – Москва : Госюриздат, 1956. – 339 с.



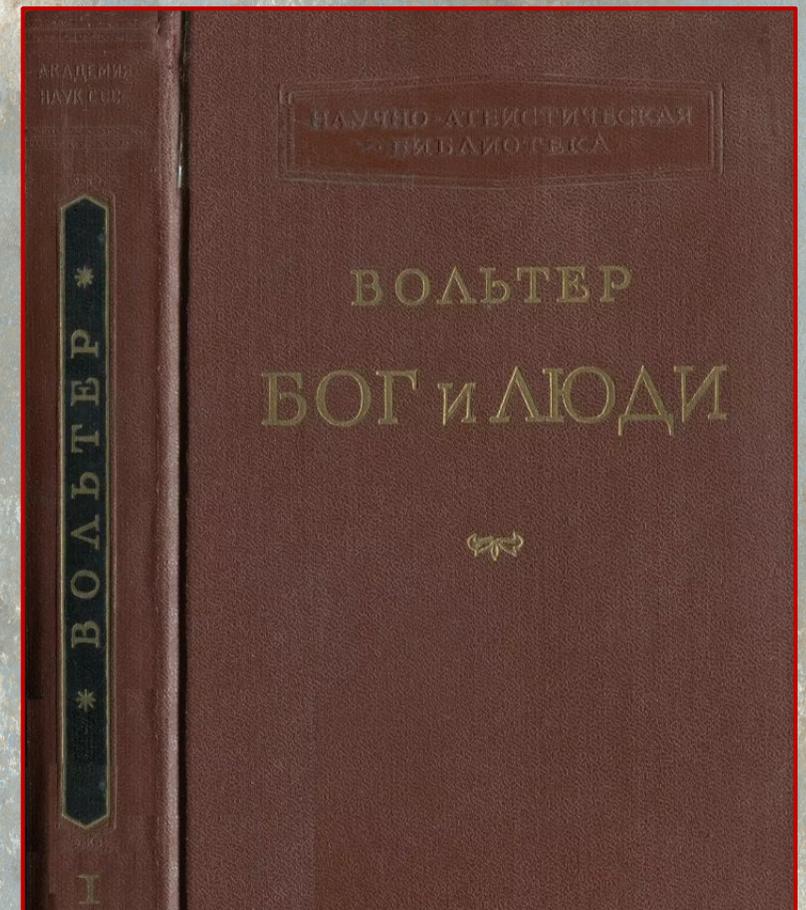
Работы Вольтера по вопросам уголовного права и процесса сыграли выдающуюся роль в развитии прогрессивной юридической мысли XVIII века. Издание настоящего сборника преследует цель ознакомить читателя с наиболее важными из произведений Вольтера по вопросам уголовного права, процесса и суда. В книгу вошли: «История Елизаветы Каннинг и Каласов», избранные места из «Трактата о веротерпимости по поводу смерти Жана Каласа», «Комментарий к книге о преступлениях и наказаниях» и другие труды философа.

Аннотация составителя

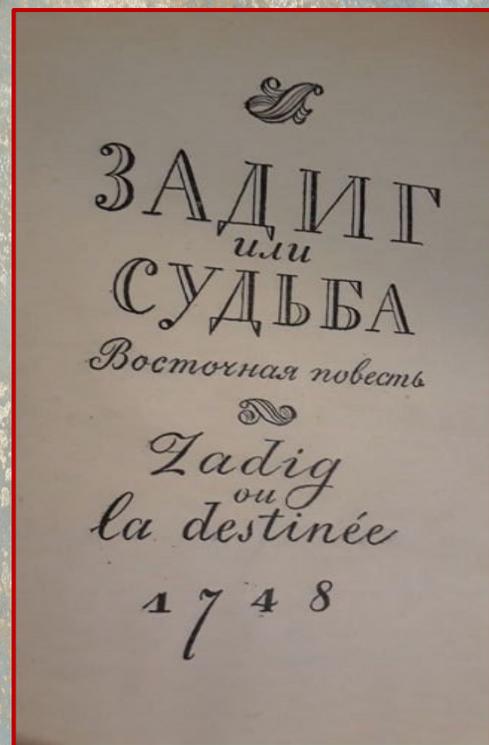
Вольтер. Бог и люди : статьи, памфлеты, письма : в 2 томах : [перевод с французского] / [составление, подготовка текста и редакция перевода А. С. Варшавского и Е. Г. Эткинда ; вступительная статья Е. Г. Эткинда, с. 9–28]. – Москва : Издательство Академии наук СССР, 1961. – 2 т.

В книге собраны произведения Вольтера, относящиеся к живой, талантливой, остроумной, метко бьющей по религии и церкви публицистике просветителей XVIII века.

Аннотация издательства



Вольтер. Задиг или О судьбе = Zadig ou La destinée. Histoire orientale. Micromégas. Histoire philosophique : восточная повесть [перевод с французского] ; Микромегас : философская повесть [перевод с французского] / Вольтер ; словарь и примечания Н. Ф. Кадишевой. – Москва : Издательство литературы на иностранных языках, 1947. – 119 с.



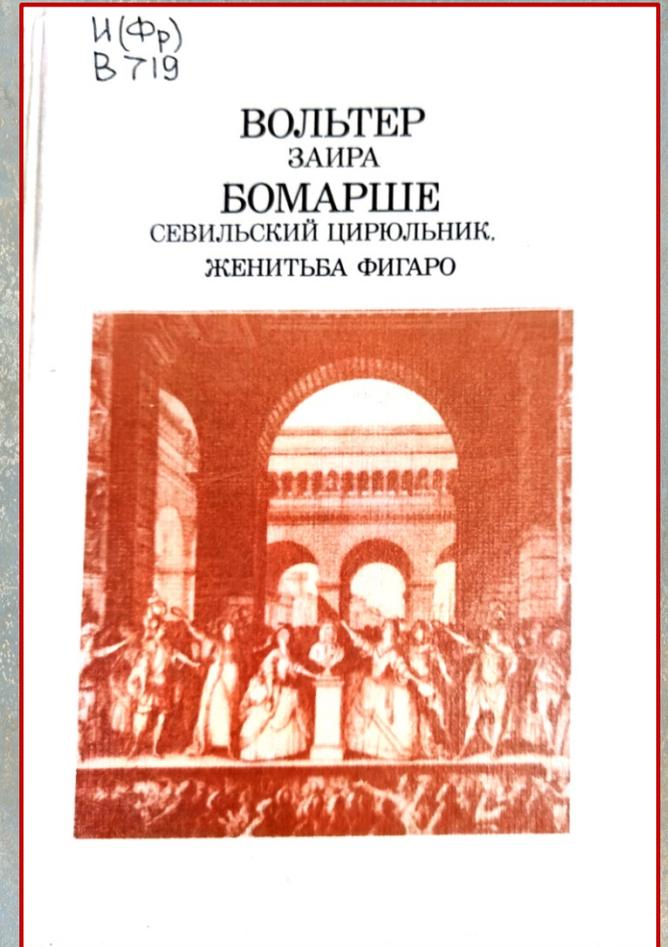
В издание включены философские повести: «Задиг, или Судьба» (1747), «Микромегас» (1752), «Кандид» (1758), «Простодушный» (1767), «Царевна вавилонская» (1767) – одни из самых популярных в наследии великого французского поэта, писателя и мыслителя Мари-Франсуа Аруэ (1694–1778), вошедшего в мировую литературу под псевдонимом Вольтер. Повести объединяют восточный колорит, головокружительные приключения и любовные переживания героев, рассказанные Вольтером со свойственной ему увлекательностью, иронией, а то и с язвительным сарказмом.

Аннотация издательства

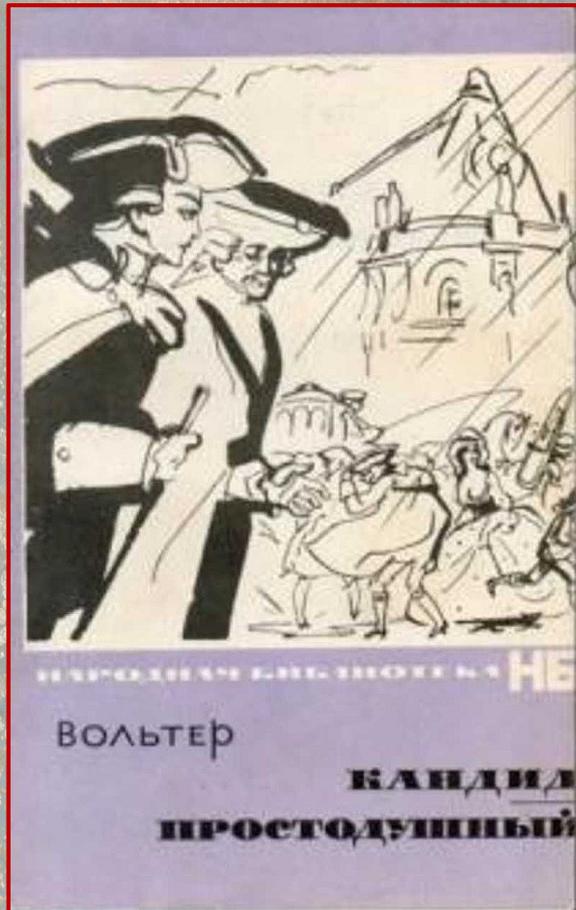
Вольтер. Заира : [перевод с французского] / Вольтер. Севильский цирюльник, или Тщетная предосторожность ; Безумный день или женитьба Фигаро : [перевод с французского] / П. О. Бомарше ; составитель, автор предисловия и комментариев С. Д. Артамонов. – Москва : Просвещение, 1987. – 223 с. : ил.

В книге представлены выдающиеся произведения французского театра эпохи Просвещения XVIII века: трагедия Вольтера «Заира» и комедии Бомарше «Севильский цирюльник» и «Женитьба Фигаро». Тексты снабжены предисловиями и комментариями.

Аннотация издательства



Вольтер. Кандид ; Простодушный : повести : перевод с французского / Вольтер ; [вступительная статья С. Артамонова ; комментарии М. Черневич ; иллюстрации: П. Бунин]. – Москва : Художественная литература, 1965. – 207 с. : ил. – (серия Народная библиотека).



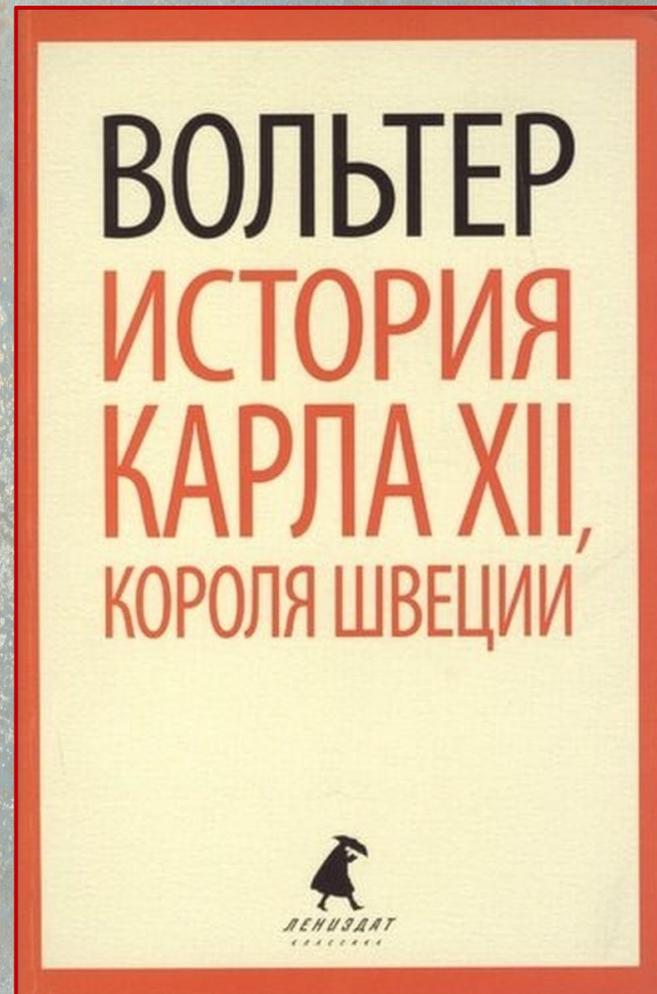
Из огромного художественного наследия Вольтера наиболее известны «Философские повести». Писатель блистательно соединил традиционный литературный жанр, где раскрываются кардинальные вопросы бытия, различные философские доктрины, разработанные в своё время Монтескье и Дж. Свифтом, с пародией на слезливые романы о приключениях несчастных влюбленных. Как писал А. Пушкин, Вольтер наводнил Париж произведениями, в которых «философия заговорила общепонятным и шутливым языком». Современному читателю предоставляется самому оценить насмешливый и стремительный стиль Вольтера, проверить знаменитый тезис писателя: «Всё к лучшему в этом лучшем из возможных миров».

Аннотация издательства

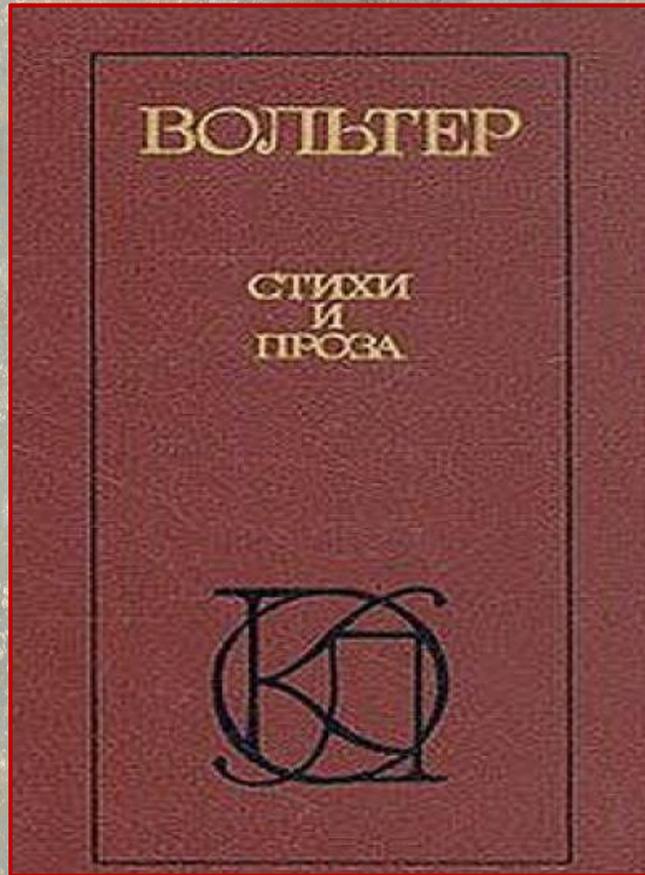
Вольтер. История Карла XII, короля Швеции / Вольтер ; [перевод и комментарии Д. В. Соловьева]. – Санкт-Петербург : Лениздат, 2013. – 350 с. – (Лениздат-классика). – ISBN 978-5-4453-0204-9.

Эта книга – романизированная биография знаменитого полководца, «героя» Полтавы, шведского короля Карла XII и его счастливого соперника Петра I. Рассказанная Вольтером история противостояния двух величайших монархов Европы начала XVIII века увлекает не только своим трагизмом, но и отменными стилистическими достоинствами.

Из аннотации издательства



Вольтер. Стихи и проза : [переводы] / Вольтер ; [составление и вступительная статья М. Кудинова ; комментарии А. Михайлова]. – Москва : Московский рабочий, 1987. – 381 с. – (Однотомники классической литературы).



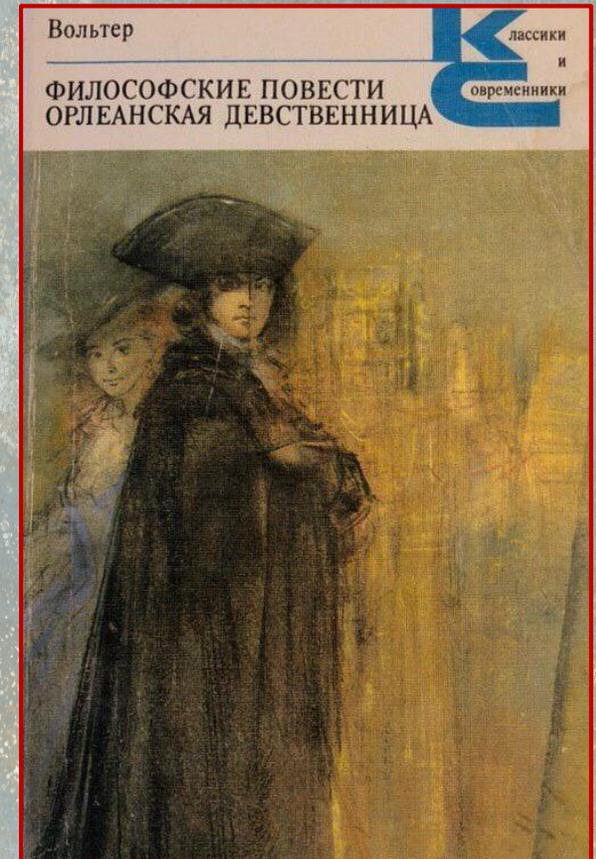
В книгу включены лирические, философские, сатирические стихотворения Вольтера, которые создавались им в юности и до последних дней его жизни, а также философские повести («Задиг», «Кандид», «Царевна Вавилонская» и другие).

Аннотация издательства

Вольтер. Философские повести ; Орлеанская девственница : перевод с французского / Вольтер. – Ленинград : Художественная литература, Ленинградское отделение, 1988. – 430 с. – (Классики и современники. Зарубежная литература). – ISBN 5-280-00038-8.

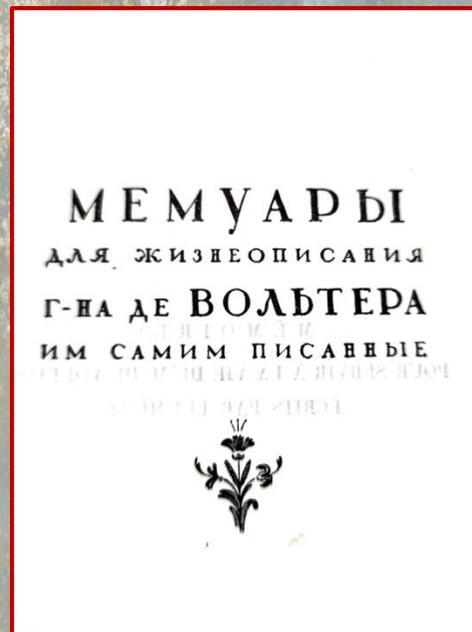
В состав сборника произведений французского философа и писателя Вольтера наряду с широко известными повестями «Задиг, или Судьба», «Кандид, или Оптимизм», «Микромегас», «Простодушный», «Кози-Санкта», «История доброго брамина», «Случай с памятью» и другими произведениями автора, вошла также героико-комическая поэма «Орлеанская девственница», которую А. С. Пушкин метко определил как «катехизис остроумия».

Из аннотации издательства



Вольтер. Философские повести и рассказы, мемуары и диалоги / Вольтер ; [перевод под редакцией А. Н. Горлина и П. К. Губера ; вступительная статья П. С. Когана ; орнаментация книги художника В. М. Конашевича]. – [Москва] ; [Ленинград] : Academia, 1931. – (Сокровища мировой литературы).

Т. 2: Мемуары и диалоги. – 271 с.



Франсуа-Мари Аруэ де Вольтер был блестящим публицистом, автором замечательных памфлетов, писал лирические стихотворения, трагедии, повести, поэмы и т. д. Его лирика отличается тем изяществом, грацией и остроумием, которые соответствовали вкусам тогдашнего светского общества. В том II вошли мемуары и диалоги «Мемуары для жизнеописания г-на де Вольтера, им самим писанные», «Разговор Каплуна и Пулярды», «Обед у графа де Буленвилье», «Белый бык».

Аннотация издательства

Вольтер. Философские сочинения : перевод с французского / Вольтер ; редакционная коллегия серии: Т. И. Ойзерман (председатель) [и др.] ; Российская академия наук, Институт философии. – Москва : Наука, 1996. – 560 с. – (Памятники философской мысли). – ISBN 5-02-013250-0.

В книге публикуются на русском языке важнейшие философские сочинения (трактаты, диалоги, письма) и новые переводы нескольких статей из Философского словаря крупнейшего представителя французского Просвещения XVIII века Вольтера. Эти работы дают достаточно полное представление о комплексе его философских воззрений. Для широкого круга читателей, интересующихся историей философской мысли.

Аннотация издательства

ВОЛЬТЕР

Философские
сочинения

Вольтер. Царевна вавилонская / Вольтер ; [перевод с французского Н. Коган]. – Москва : Глаголь, 1992. – 63 с.



ВОЛЬТЕР
ЦАРЕВНА
БАВИЛОНСКАЯ

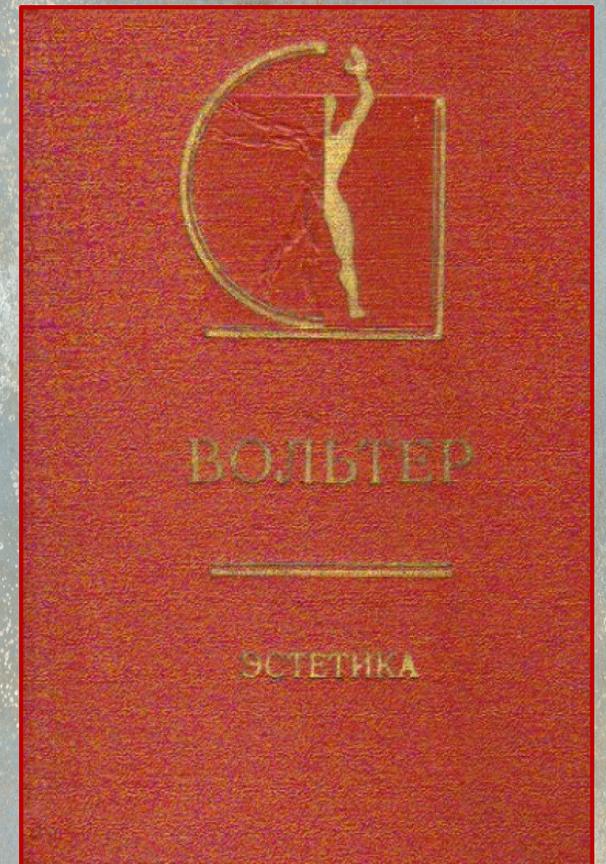
«Царевна вавилонская» – одно из самых оригинальных и художественно совершенных произведений, входящих в цикл философских повестей великого французского сатирика XVIII века Вольтера. Повесть написана в 1768 году, в то время, когда освободительное движение в философии, искусстве и литературе, известное как эпоха Просвещения, приобретало во Франции всё больший демократический размах. Современному читателю предоставляется самому оценить насмешливый и стремительный стиль Вольтера.

Аннотация составителя

Вольтер. Эстетика : статьи, письма, предисловия и рассуждения / Вольтер ; составление, вступительная статья и комментарии В. Я. Бахмутского ; перевод Л. Золониной и Н. Наумова ; стихотворный перевод Э. Линецкой. – Москва : Искусство, 1974. – 390 с. : портр.

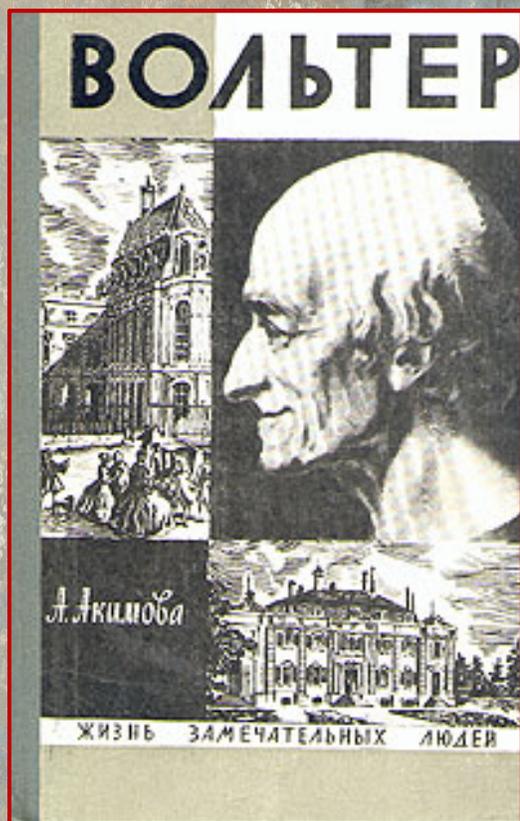
Статьи Вольтера по вопросам искусства – важная веха в истории эстетики Просвещения. В них получила наиболее полное выражение эстетическая система просветительского классицизма.

Аннотация издательства



Публикации о жизни и творчестве Вольтера (Ф. М. Аруэ)

Акимова А. А. Вольтер / А. А. Акимова. – Москва : Молодая гвардия, 1970. – 448 с., [25] л. ил. – (Жизнь замечательных людей / основана в 1933 г. М. Горьким. Серия биографий ; вып. 13 (489)). – Библиогр.: с. 443–446.



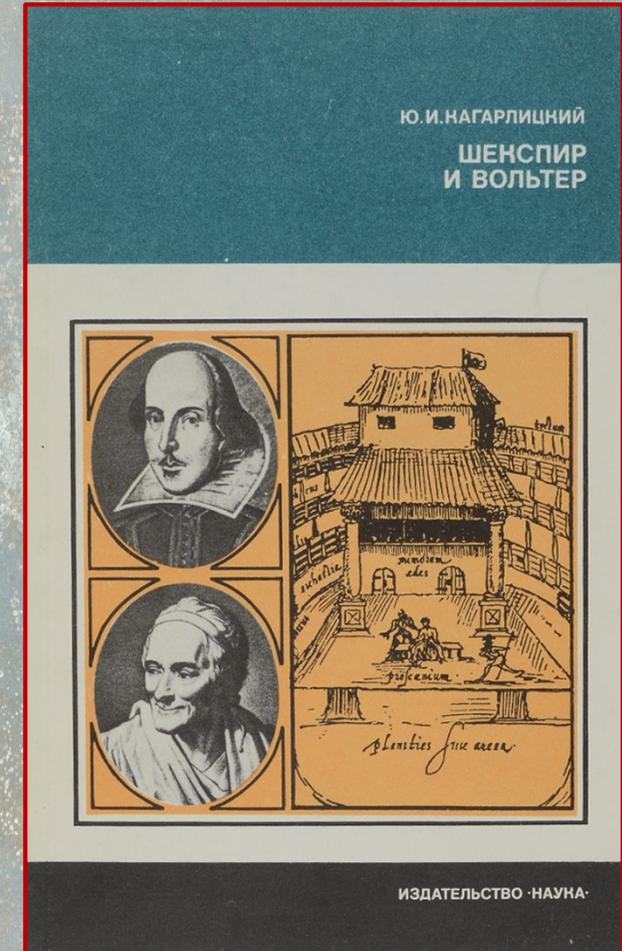
Книга Алисы Акимовой рассматривает основные стороны жизни и деятельности французского писателя, философа и историка Франсуа-Мари Аруэ де Вольтера.

Аннотация издательства

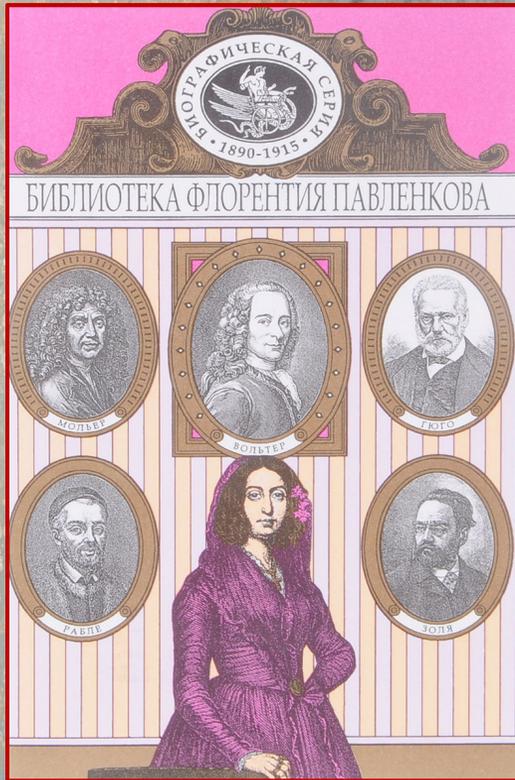
Кагарлицкий Ю. И. Шекспир и Вольтер / Ю. И. Кагарлицкий. – Москва : Наука, 1980. – 111с, [4] л. ил. – (Из истории мировой культуры).

В XVII и первой трети XVIII века драматургия Шекспира считалась во Франции и других странах континентальной Европы, находившихся под её влиянием, «варварской». Однако постепенно взгляды переменились, и Шекспир занял положение величайшего драматурга мира. В книге рассказывается о том, как крупнейший классицист XVIII столетия Вольтер сначала познакомил публику с Шекспиром, а потом, когда влияние английского драматурга стало укрепляться, выступил яростным его противником. Автор раскрывает сложность и противоречивость отношения Вольтера к творчеству Шекспира. В книге на широком историко-литературном фоне прослеживается борьба художественных направлений в европейском искусстве XVIII века.

Аннотация издательства



Рабле. Мольер. Вольтер. Гюго. Жорж Санд. Золя :
биографические повествования / [составление, общая редакция и
послесловие Н. Ф. Болдырева]. – Челябинск : Урал LTD, 1998. –
515 с. : портр. – (Жизнь замечательных людей ; Биографическая
библиотека Ф. Павленкова ; т. 29). – ISBN 5-88294-086-9.



Биографии, в том числе Вольтера, сведённые в этом томе вместе, были изданы около ста лет назад отдельными книжками в серии «Жизнь замечательных людей», осуществленной Ф. Ф. Павленковым (1839–1900). Написанные в новом для того времени жанре поэтической хроники и историко-культурного исследования, эти тексты сохраняют по сей день информационную и энергетико-психологическую ценность. Писавшиеся «для простых людей», для российской провинции, сегодня они могут быть рекомендованы отнюдь не только bibliофилам, но самой широкой читательской аудитории: и тем, кто совсем не искущён в истории и психологии великих людей, и тем, для кого эти предметы – профессия.

Аннотация издательства

Гончарова Т. Альпийский пустынный и северная звезда / Т. Гончарова // Родина. – 2010. – № 2. – С. 35–38 : портр. – Библиогр. в конце ст.

В статье рассказывается о переписке двух великих людей эпохи Просвещения – императрицы Екатерины II и философа Вольтера.

Длугач Т. Б. Вольтер и идея толерантности / Т. Б. Длугач // Вопросы философии. – 2016. – № 10. – С. 199–202.

В статье говорится о преследовании инакомыслящих и инаковерующих и их защитниках. Одним из первых и наиболее ярких борцов с нетерпимостью был знаменитый французский просветитель Вольтер. Его «Трактат о веротерпимости» вошел в золотой фонд гуманизма.

Зубкова А. История Франсуа Аруэ, именовавшего себя Вольтером / А. Зубкова. // Смена. – 2022. – № 12. – С. 99–109 : 3 ил.

В статье приведена биография французского философа-просветителя, писателя, историка, публициста Вольтера.

При составлении обзора использовались интернет-ресурсы:

- **Вольтер : философ, поэт, просветитель.** – Текст : электронный // Biographie.ru 2023 : [сайт]. – URL: <https://biographie.ru/uchenie/volter/> (дата обращения:24.09.2024).
- **Вольтер и его «божественная» Эмилия: 15 лет «земного рая» с возлюбленной и музой.** – Текст : электронный // Kulturologia.Ru : [сайт]. – URL:<https://kulturologia.ru/blogs/190517/34595/?ysclid=m1hs1c8xg528803025> (дата обращения:25.09.2024).
- **Ткачёв Ф.** Вольтер – великий насмешник эпохи Просвещения / Ф. Ткачёв. – Текст : электронный // «Дилетант» : [сайт]. – URL: <https://diletant.media/articles/31102148/> (дата обращения:24.09.2024).



«Вольтер, сидящий в кресле», скульптура Жана Антуана Гудона, 1781 год, Государственный Эрмитаж.

Источник фото: <https://deco-flat.ru/interier/volter-v-kresle-gudon>

Благодарим за внимание!

Виртуальный библиографический обзор
подготовила ведущий библиограф
информационно-библиографического
отдела Н. В. Никанорова