

Министерство культуры Республики Крым
Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»
Отдел документов по искусству

Виртуальный тематический просмотр
документов

«Лицо времени»

(225 лет со дня рождения К. П. Брюллова)



К. Брюллов. Автопортрет.

Источник изображения:

<https://yandex.ru/search/?text=карл+брюллов&clid=2333338-17&win=473&lr=146>

Симферополь, 2024

В нашем искусстве Брюллов оставил глубокий след. Он отразил многие интереснейшие стороны жизни своей эпохи, когда на смену классицизму приходит новое веяние эпохи – романтизм.

В классицизме преобладают темы долга, общественных норм, высокого гражданского идеала. Но воспевать идеал можно, когда он есть. Пока общество было в надеждах на новые прогрессивные законоуложения, обещанные поначалу Александром I и народ воодушевлялся патриотизмом, можно было создавать произведения, волнующие современников. Авторитет Александра I развеялся в глазах русского общества после того, как правление государством было по сути дела передано императором в руки ярого реакционера графа Аракчеева. В эпоху гонений и краха свободолюбивых надежд классицизм теряет почву и изживает себя в России окончательно.

Первые десятилетия XIX века в России наполнены не только историческими событиями, но и бурным развитием литературы и искусства той поры. Одно за другим возникают новые направления и стили. Еще в начале века на смену классицизму приходит романтизм, а из Европы приходят веяния – сентиментализма.

Брюллов постепенно приобщается к новым идеям, прежде всего идеям романтизма. Художника привлекают идеи высокой ценности личности, неповторимого индивидуального характера человека, без идеализации присущей классицизму.

Жизнь и творчество

Великий Карл – так еще при жизни называли современники замечательного русского художника Карла Павловича Брюллова. Написанное им в Италии огромное полотно «Последний день Помпеи» (1830-1833) завоевало всеевропейское признание. Его имя становится рядом с именами Рубенса, Рембранта, Ван Дейка.

Родился Карл Брюллов в 1799 году в Петербурге. Профессия художника была в семье традиционной: прадед, дед, отец – все принадлежали к художническому цеху. Братья Карла, старшие и младшие, тоже учились в петербургской Академии художеств.

75С1(092)

Б 898

Ацаркина Э. Н. Карл Павлович Брюллов: жизнь и творчество, 1799-1852 / Э. Н. Ацаркина. – Москва : Искусство, 1963 . – 534 с., [16] л. ил. : ил. – (Русские художники. Монографии).



Данное издание посвящено творческому пути Карла Павловича Брюллова, талантливому русскому художнику, получившему широкую популярность на Родине и в Европе.

В книге представлены наиболее известные работы художника в различных направлениях изобразительного искусства: портрет, историческая и монументальная живопись, декорационная живопись на восточные и мифологические темы, повествуется о роли Брюллова-профессора, его педагогической системе в Академии.

Аннотация составителя обзора.

75С1(092)

Б 898

Леонтьева Г. К. Карл Брюллов / Г. К. Леонтьева. – 2-е издание, дополненное. – Ленинград : Искусство, Ленинградское отделение, 1983. – 336 с., [17] л. ил. – ("Жизнь в искусстве").



Жизнь замечательного русского художника первой половины XIX века К. П. Брюллова была безраздельно отдана искусству. «Когда я не сочиняю и не рисую, я не живу», – говорил он о себе. Знаменитой картиной «Последний день Помпеи» он изменил укоренившиеся представления о задачах исторической живописи, в числе первых нарушил привычные каноны классического искусства.

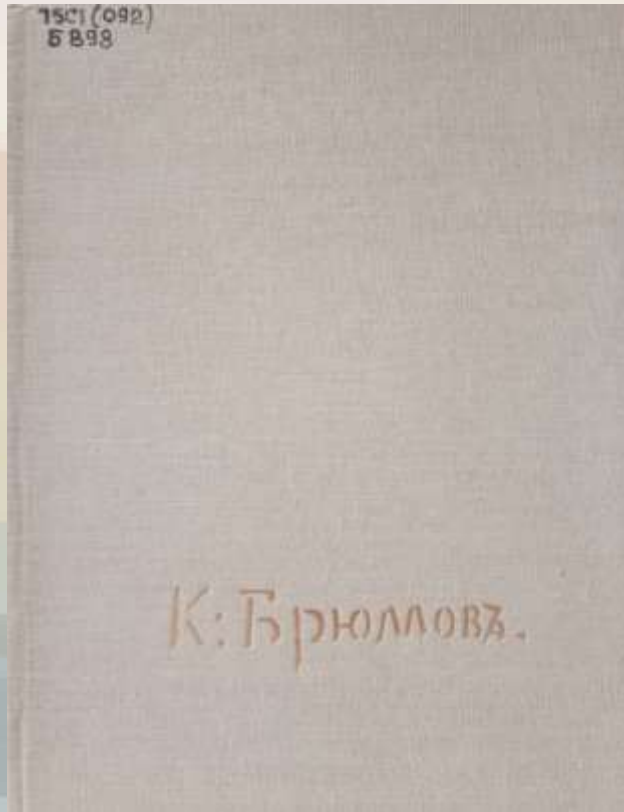
Книга рассказывает о творчестве мастера, о его жизни, богатой событиями и встречами – дружба связывала художника с Пушкиным и Глинкой, Гоголем и Кукольниковом. Второе издание книги дополнено новым материалом.

Аннотация издательства.

75С1(092)

Б 898


Леонтьева Г. К. Карл Павлович Брюллов = Karl Briullov / Г. К. Леонтьева. – Издание 2-е.
– Ленинград : Художник РСФСР, 1991. – 194 с. – (Русские живописцы XIX в.). – ISBN 5-7370-0250-0.



Альбом посвящен одному из крупнейших русских мастеров живописи К. П. Брюллову. Автор знаменитого полотна «Последний день Помпеи», Брюллов не менее прославлен как портретист, создатель целого ряда шедевров в области парадного и камерного портрета.

Из аннотации издательства.

Брюллов-путешественник



В творческом наследии К. П. Брюллова (1799-1852) большое значение имеют работы, выполненные художником во время путешествий.

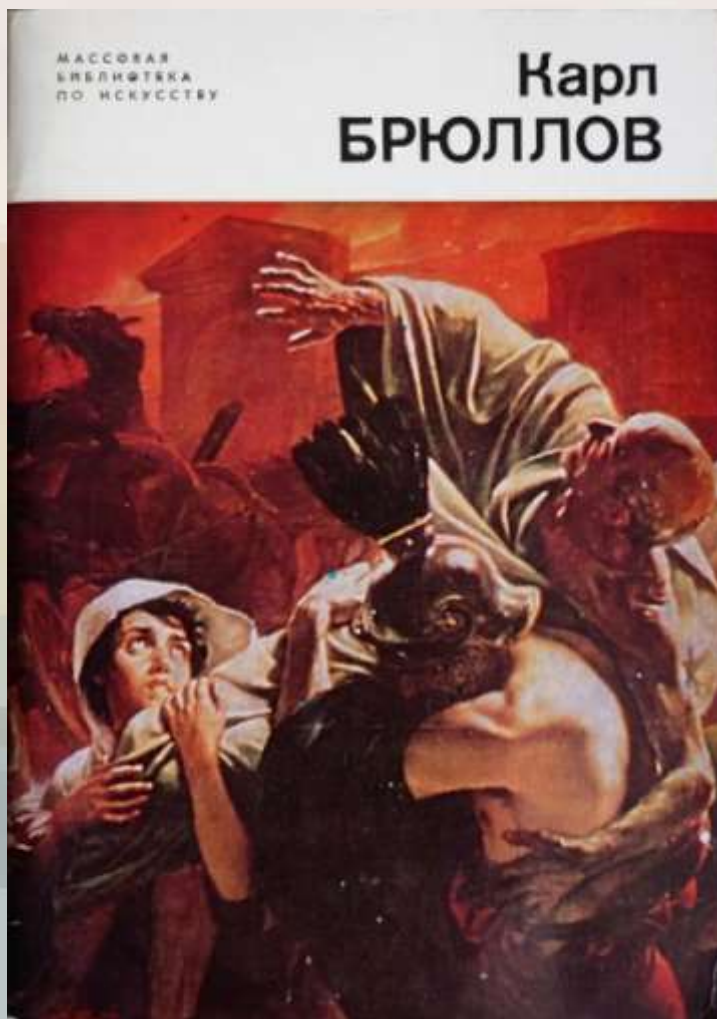
Окончив в 1821 году Академию художеств в Петербурге, Брюллов за свои блистательные успехи в живописи получил на торжественном мероприятии «при игрании на трубах и литаврах» Большую золотую медаль и право на поездку за границу.

В августе 1822 года художник вместе со своим братом архитектором Александром Брюлловым тронулись в путь и 2 мая 1823 года прибыли в Рим.

75С1(092)

Б 898

Леонтьева Г. К. Карл Брюллов / Г. К. Леонтьева. – Ленинград : Художник РСФСР, 1980. – 79 с. : ил. – (Массовая библиотека по искусству).



Книга рассказывает о творчестве мастера, о его жизни, богатой событиями и встречами с известными художниками и поэтами того времени, и о картине Брюллова «Последний день Помпеи», которой он изменил укоренившиеся представления о задачах исторической живописи, картине ставшей мировым шедевром.

Аннотация составителя обзора.

75С1(092)

Б 898

Смирнова Е. Брюллов - путешественник / Е. Смирнова. – Москва : Советский художник, 1969.
– 23 с., [27] с. ил. – (Мир глазами художника).



К. Брюллов

Брюллов-путешественник

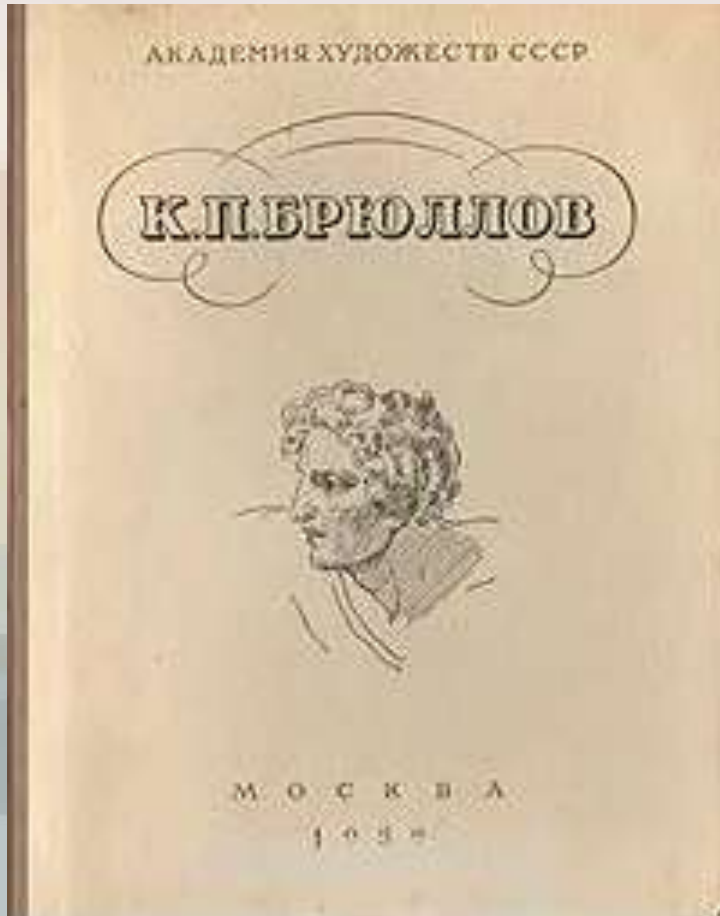
В творческом наследии Карла Павловича Брюллова большое значение имеют работы, выполненные им во время путешествий по Италии, Греции, Турции, Испании. Это, главным образом, акварели и сепии, в которых художник с большим мастерством передает величественную природу этих стран, древние архитектурные памятники, зарисовывает живые сценки народного быта. Основное место в альбоме занимают произведения, созданные во время путешествия Брюллова по Греции с экспедицией дипломата Давыдова в 1835 году и во время путешествия в Турцию в том же году. Эти работы хранятся в Государственной музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина в Москве.

Аннотация издательства.

75С(095)

Б 898

К. П. Брюллов в письмах, документах и воспоминаниях современников / составитель
Н. Г. Машковцев. – Москва : Академия художеств СССР, 1952. – 284 с., [28] л. ил.



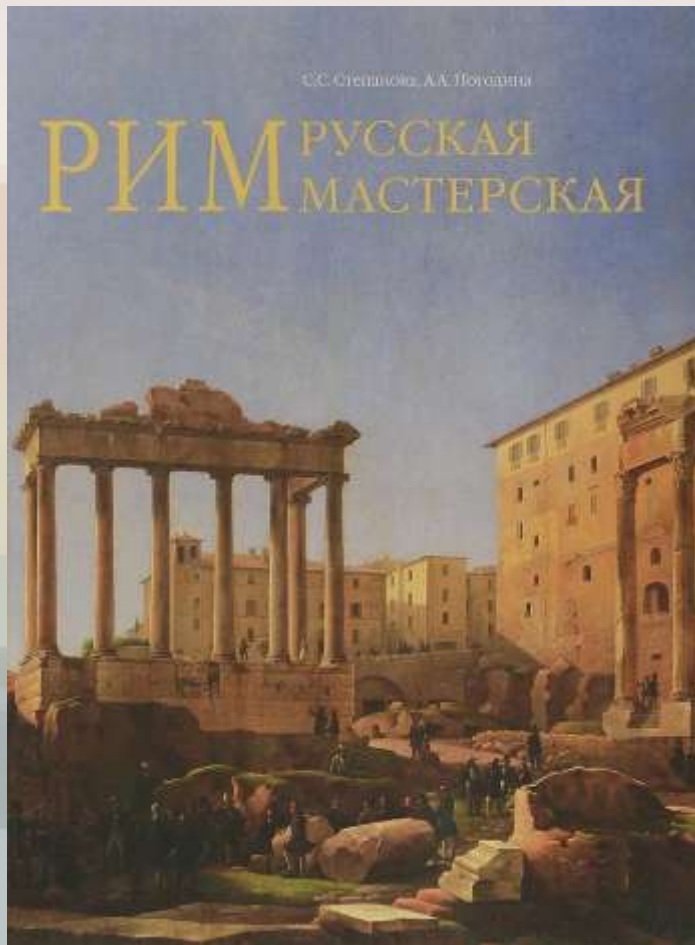
Данное издание содержит письма, мемуары и документы приводимые в выдержках, а некоторые целиком, что дает возможность узнать о главнейших событиях в жизни художника и понять окружающую его обстановку.

Аннотация составителя обзора.

75(470+571):(450)](091)

С 794

Степанова С. С. Рим – русская мастерская : очерки о колонии русских художников 1830-1850-х годов / С. С. Степанова, А. А. Погодина. – Москва : БуксМАрт, 2018. – 454 с., [102] л. цв. ил. – ISBN 978-5-906190-76-5.



Книга обобщает многолетний исследовательский опыт авторов по изучению биографий русских художников первой половины XIX века, связанных с Италией. В очерках, собранных в тематические главы, живая конкретика творческих судеб и ситуаций, воссозданная по архивным и литературным источникам, выявляет детали общей картины художественной среды и соотносится с культурными процессами времени.

Из аннотации издательства.

75С1(092)

Б 898

Бочаров И. Н. Карл Брюллов. Итальянские находки / И. Н. Бочаров, Ю. П. Глушакова. – Москва : Знание, 1984. – 192 с., [32] л. ил.



В книге рассказывается об итальянском периоде жизни и творчества великого русского художника XIX века Карла Павловича Брюллова. Она содержит в себе новые сведения биографического характера, а так же повествует о произведениях тех лет, судьба которых до последнего времени была неизвестна.

Для широкого круга читателей.

Аннотация издательства.

Живопись. Графика.

Гению искусства, как искусству вообще, в представлении молодого Брюллова присущи величие, идеальная красота, покой. Волнения суетного мира касаться его не должны. Однако постепенно действительность начинает вторгаться в мысли, и творчество академика Брюллова. Прежде всего это можно наблюдать в решении пейзажа. Освещение на картинах становится не безлико-ровным, как чаще всего бывало в произведениях классицизма, ощущается время дня, влечение к живой природе, которое вскоре выведет Брюллова из плена классицистических канонов.

Художника в новом направлении (романтизм) более всего привлекает идея высокой ценности личности, выраженная средствами искусства не отвлеченного идеала, а неповторимого индивидуального характера человека.

75С1(092)

Б 898

Леонтьева Г. К. Карл Брюллов. Живопись. Графика : альбом / Г. К. Леонтьева. – Санкт-Петербург : Аврора ; Бурнемут : Паркстоун, 1996. – 157 с. : ил. – (Великие мастера живописи). – ISBN 1-85-995-299-1.



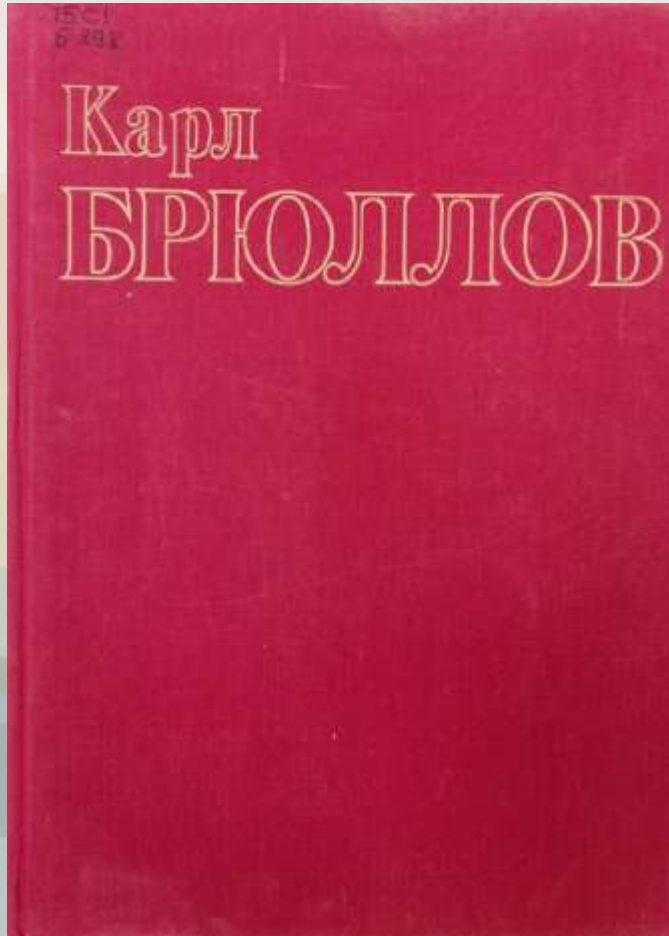
Представленный альбом увлекательно описывает эпизоды из жизни художника, эпоху, в которой жил К. Брюллов и которая оказывала на него влияние. Читатель узнает как веяния литературы того времени повлияли на творчество художника и историю появления знаменитой картины К. Брюллова «Последний день Помпеи», вызвавшей восторг у самого известного итальянского художника Винченцо Камуччини.

Аннотация составителя обзора.

75С1(092)

Б 898

Леонтьева Г. К. Карл Брюллов. Живопись. Графика : [альбом] / Г. К. Леонтьева. – Ленинград : Аврора, 1990. – 222 с. : цв. ил. – ISBN 5-7300-0189-4.



В альбом включены основные живописные и графические произведения Брюллова. Каждая иллюстрация к картине имеет библиографическое описание.

Аннотация составителя обзора.

75.071.1(470+571)

А 508

Алленова О. Карл Брюллов / О. Алленова, М. Алленов. – Москва : Белый город, 2005. – 64 с. :
цв. ил. – ISBN 5-7793-0229-4.



Творчество Карла Павловича Брюллова всегда привлекало исследователей необыкновенной одаренностью художника его мастерством. Данное издание содержит большое количество репродукций картин, к каждой из которых приводится краткая история и описание.

Аннотация составителя обзора.

75С1(092)

Б 898

Карл Брюллов : [альбом] / автор-составитель М. М. Ракова. – Москва : Изобразительное искусство, 1988. – 48 с., [108] л. ил.



Альбом содержит большое количество иллюстраций картин К. Брюллова по живописи и рисунку. Дана характеристика времени в котором жил и трудился художник, отрывки из писем друзей художника, учеников и восторженных поклонников его таланта, что позволяет лучше понять и раскрыть личность художника.

Аннотация составителя обзора.

75С1

Б 898

Ракова М. М. Брюллов портретист / М. М. Ракова. – Москва : Искусство, 1956. – 159 с. : ил.



Данное издание содержит огромное количество портретов Брюллова, что наглядно позволяет увидеть и проследить характеры созданных им образов, изменение творческого подхода и метода художника в портретном искусстве.

Аннотация составителя обзора.

75.041.5(031)

В 393

Ветрова Г. Е. Портрет : для среднего школьного возраста / Г. Е. Ветрова. – Москва : Белый город, 2004. – 48 с. : цв. ил. – (Энциклопедия живописи для детей). – ISBN 5-7793-0473-4.



Данное издание познакомит с известнейшими портретами художника К. Брюллова. Представленные описания к портретам помогут лучше понять образы и характеры, запечатленные на картинах.

Аннотация составителя обзора.

Благодарим за внимание!

Ждем вас по адресу:
г. Симферополь,
ул. Набережная им. 60-летия СССР, 29-А
телефон: (3652) 608-644
выходной день – пятница
franco@crimealib.ru
vk.com/iskusstvo_lib

Презентацию подготовила библиотекарь I категории
отдела документов по искусству
Королёва И. В.